Netzwerk Apostolische Geschichte

Musikalischer Abschluss

Ein Experiment: Anglikanische Melodien treffen auf altbekannte Texte…

Andreas Ostheimer, NAK Kerpen-Stadt, 17. Oktober 2026

Motivation

- Das englische Kirchenlied ist jung (19. Jahrhundert, Oxford-Bewegung usw.).
- Im 19. Jahrhundert entstanden in England und Amerika zahlreiche Kirchenliedtexte und Melodien.
- Anders als auf dem europäischen Festland waren Texte und Melodien sehr viel „austauschbarer“ gedacht, die Bindung aneinander deutlich loser als z.B. beim deutschen Kirchenlied.

Die heitere Idee

- Wohlbekannte Texte zu (hier weniger bekannten) anglikanischen und amerikanischen Melodien!
- Vielleicht ergibt sich so ein anderer Zugang?...
- Unser Musikvorstand Hans hat ein paar Noten und Texte in eine kleine Sammlung zusammengebracht – nachher könnt ihr sie gerne mitnehmen.
- Texte und Musik sind (weitgehend) gemeinfrei.

Melodien und Urheber

- Hyfrydol: Rowland Hugh Prichard (Wales, 1811-1887)
- Rustington: C. Hubert H. Parry, 1897 (England, 1848-1918)
- Cwm Rhondda: John Hughes (Wales, 1873-1932)
- Nettleton: aus J. Wyeths Repository of Sacred Music (Pennsylvania, 1813)
- Beach Spring: The Sacred Harp (Georgia, 1844)
- Blaenwern: William Penfro Rowlands (Wales, 1860-1937)

Netzwerk
Apostolische Geschichte

Wir wünschen euch einen schönen Abend… ☺